

# Sechs Konzert - Etüden.

3

Six Etudes de Concert. — Six Studies of Concert.

□ *Tirez l'archet. Herunterstrich. Down bow.*

∨ *Poussez l'archet. Heraufstrich. Up bow.*

Violino.

H. Vieuxtemps, Op. 16.

**Allegro moderato.**

1. 

$2^{da}$  e  $3^{ra}$   
 $2^{da}$  Corda

*mp*

*mf* *cresc.*

*ben marcato il canto sulla 2<sup>da</sup> Corda*

*1. cresc.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*dimin.*

3 0 0 0  
 4<sup>ta</sup> Corda

7512

*dimin.*



Violino.

5

*poco ritard.*

*a tempo*

*poco ritard.*

*a tempo*

*2da e 3ra Corda.*

*p a piacere*

*dimin.*

*f dimin.*

*pp*

*ppp*

*pizz.*

Edition Peters.

7542

## Violino.

Moderato.

2. *p grazioso*

*ritard.* *a tempo*

*p grazioso*

*p*

*agitato*

*ritard.* *a tempo* *pp*

# Violino.

7

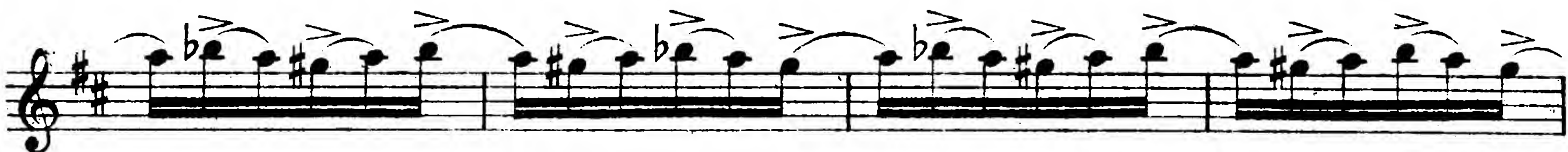
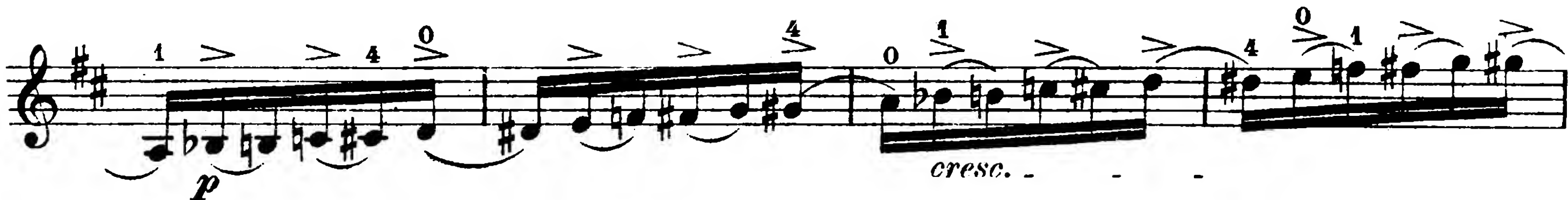
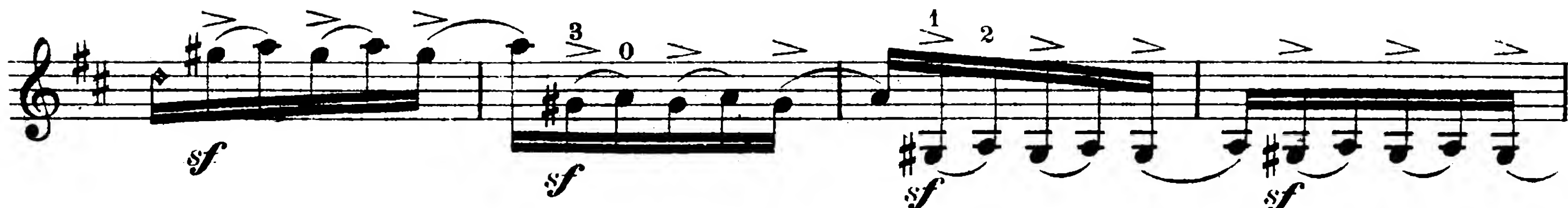
The musical score for Violino consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various technical markings and dynamics:

- Staff 1:** Features slurs and fingering numbers 1, 3, and 1.
- Staff 2:** Includes slurs, fingering numbers 4, 1, 0, 0, and a *ritard.* marking.
- Staff 3:** Starts with *a tempo* and *pp* (pianissimo), followed by slurs and fingering numbers 1 and 2.
- Staff 4:** Continues with slurs and fingering numbers 1 and 2, ending with *poco a poco accelerando e cresc.*
- Staff 5:** Includes slurs, a *poco ritard.* marking, and ends with *a tempo* and *pp*.
- Staff 6:** Features slurs and fingering numbers 2, 4, 1, 1, and 1.
- Staff 7:** Consists of a continuous series of slurs and eighth notes.
- Staff 8:** Includes slurs, fingering numbers 3, 4, 4, and the instruction *sempre pp*.
- Staff 9:** Features slurs, fingering numbers 6, 6, 6, and 3.
- Staff 10:** Includes slurs, fingering numbers 4, 3, 0, 4, 4, 0, and ends with a final note.



**Allegretto.**

**7542**





*a tempo*

*pp*

*f*

*p*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*p*

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, triplets, and complex fingering patterns indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *animato* are present. The music is characterized by rapid passages and intricate fingering, typical of advanced violin repertoire. The final staff concludes with a *ff* marking and a triplet figure.



Allegro ma non troppo.

4. *p*

*mf*

*f*

*dimin.*

*pp*

*pp*

*f*

*p*



This musical score for Violino consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *p*, *f*
- Staff 2: *sf*, *sf*, *sf*, *cresc. sf*
- Staff 3: *sf*, *sf*, *cresc.*
- Staff 4: *sf*, *sf*, *ff*
- Staff 5: *dimin.*, *mf*, *cresc.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *dimin.*, *ff*
- Staff 8: *dimin.*
- Staff 9: *ff*, *fff*
- Staff 10: *dimin.*, *pp*

## Violino.

Violino musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above many notes. The score is divided into two systems of six measures each. The first system begins with a *p* marking. The second system begins with a *pp* marking. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system includes a *dimin.* marking. The fifth system includes a *sf* marking. The sixth system includes a *sf* marking. The seventh system includes a *dimin.* marking. The eighth system includes a *p* marking. The ninth system includes a *sf* marking. The tenth system includes a *sf* marking. The eleventh system includes a *sf* marking. The twelfth system includes a *sf* marking.

This page contains ten staves of musical notation for a violin part. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. Slurs and phrasing marks are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *sempre pp* (always pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The final staff begins with *ff* (fortissimo).



Violino.

**Adagio ma non troppo.**

5.

*ff* *pp*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *pp* *cresc.* *f*

*sf* *sf* *p*

*cresc.* *dimin.* *pp* *ritard.*

*a tempo* *2da Corda*

*pp* *2da Corda*

*cresc.* *f* *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

*ff* *sf* *p*

*cresc.* *cresc.* *dim.*

*p* *pp* *ritard.*

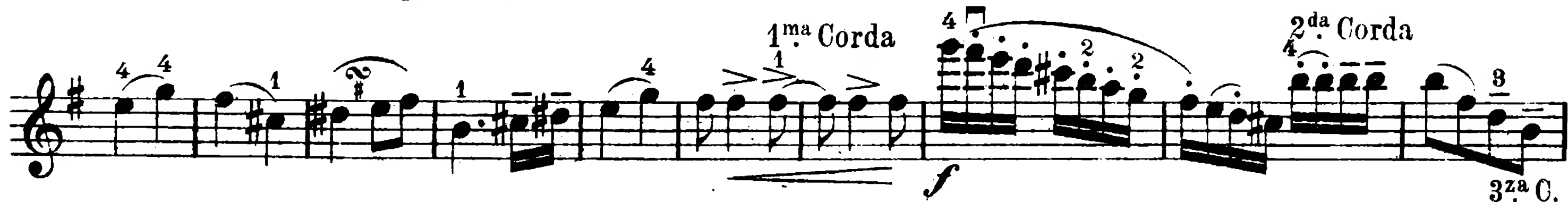
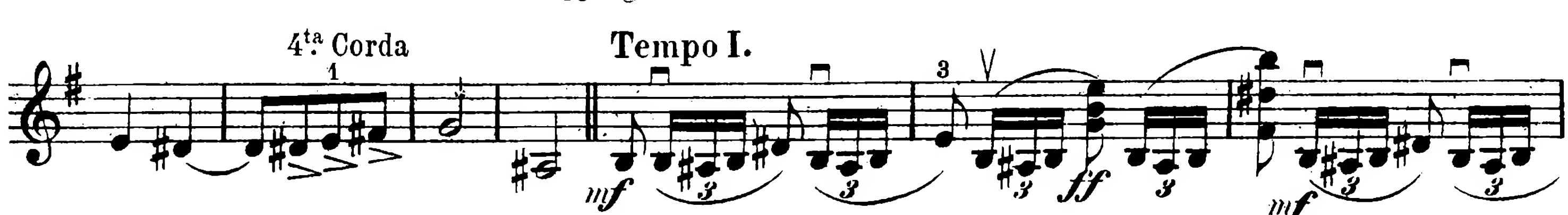
*a tempo* *pp* *ppp*

Violino.

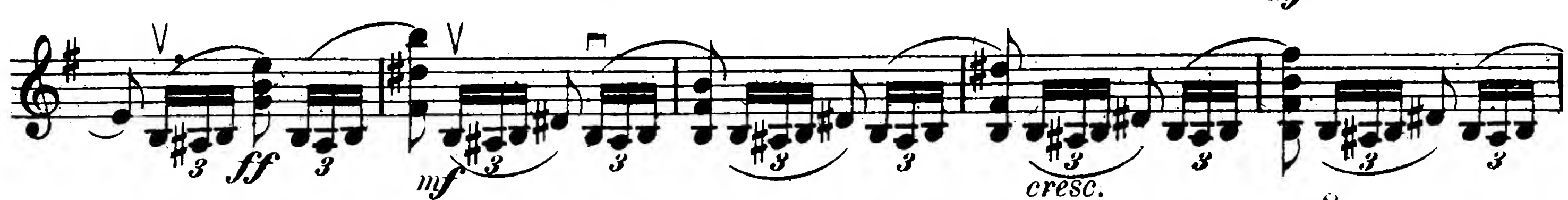
Edition Peters.

## Violino.

Più lento.

2<sup>da</sup> Corda*con molt' espressione**f*3<sup>za</sup> C.*pp**cresc.**f**ff grandioso*

Tempo I.

*cresc.*4<sup>ta</sup> Corda4<sup>ta</sup> Corda4<sup>ta</sup> Corda



*p* *f* *ff* *cresc.* *4<sup>ta</sup> Corda...* *animato* *ff* *3<sup>za</sup> Corda* *2<sup>da</sup> Corda* *4<sup>ta</sup> Corda* *poco riten.*

Violino musical score, page 49, Edition Peters 7542. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various dynamic markings and performance instructions.

# ONDŘÍČEK= MITTELMANN

## ELEMENTARSCHULE des Violinspiels

Ed. No. 3360 a/f

Sechs Hefte

1. – 3. LAGE

## MITTELSTUFE (VIOLINSCHULE TEIL II)

Ed. No. 3361 a

4. – 8. LAGE

Nach neuem System auf wissenschaftlicher Grundlage

## NEUE MEISTERTECHNIK deutsch=englisch DES VIOLINSPIELS

Ed. No. 3361

Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik auf  
anatomisch=physiologischer Grundlage

Hieraus in Einzel=Ausgabe:

## TÄGLICHE ÜBUNGEN

Ed. No. 3362

SPEZIALPROSPEKTE UND PROBEHEFTE

durch jede Musikalienhandlung

## HERVORRAGENDE STUDIENWERKE

zur gründlichen und sicheren Erlernung des

VIOLINSPIELS

# MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

## PROGRESSIV GEORDNET.

No.	<u>Leicht.</u> <i>Erste bis dritte Stufe.</i>	No.	<u>Mittelschwer.</u> <i>Vierte und fünfte Stufe.</i>	No.	<u>Schwer.</u> <i>Sechste und siebente Stufe.</i>
	<b>A. Solostücke und Sonaten.</b>		<b>A. Solostücke und Sonaten.</b>		<b>A. Solostücke und Sonaten.</b>
2957	Bach, Inventionen (Grüters).	232/33	Bach, 6 Sonaten (David), 2 Bände.	3226	Alte Meister des Violinspiels (Schering).
149	Beethoven, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).	232a/33a	— Dieselben (Schreck).	2474	Bach, Chaconne Dm.
13b	— Rondo und Variationen (David).	236	— Suite, Sonate und Fuge.	228a/b	— 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
3075a/b	David, Op. 30 Bunte Reihe (Moser), 2 Bände.	2846	Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).	2078	Becker, A., Op. 20 Adagio.
1996	Goltermann, Op. 13 Deux Pièces de Salon.	3076a/b	David, Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).	189b	Beethoven, 2 Romanzen (Wilhelmj).
2475a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt), 2 Bände.	1340	Grieg, Op. 8 Sonate I F.	13a	— Sämtliche Sonaten (David).
2948	Hauptmann, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).	287	Hauptmann, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).	3031	— Dieselben (Joachim).
1493a/b	Hauser, Lieder ohne Worte, 2 Bände.	288	— Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).	2637a/c	Bériot, Airs variés, 3 Heft.
190	Haydn, Sämtliche Sonaten (David).	2730	Leclair, Sarabande und Tambourin.	2990	— Op. 100 Scène de Ballet.
2247	Hermann, Kleine Vortragsstücke.	3250a/b	Moszkowski, Op. 82 Vier Stücke, 2 Heft.	1818	Ernst und Prume, Elégie, Mélancolie.
3229a/c	Hofmann, Op. 128 Drei Konzertinos (1.—3. Lage).	14	Mozart, Sonaten (Hermann).	2279	Grieg, Op. 13 Sonate II G.
1732	Mendelssohn, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).	3315	— Dieselben (Schnabel u. Flesch).	2414	— Op. 45 Sonate III Cm.
2595	Mozart, Sätze aus Jugend-Sonaten (Hermann).	2878	Nene Meister des Violinspiels (Sitt).	2567a	Hauser, Op. 43 Ungarische Rhapsodie.
156a	Schubert, Op. 137, 3 Sonatinen (David).		1. Ernst, Elégie. 2. Smetana, Aus der Heimat.	3497	Mahler, Adagietto a.d.5. Symph. (Wittenbecher).
2747a/c	Sitt, Op. 62, 3 Sonatinen.		3. Grieg, Allegretto aus der Fdur-Sonate.	2786	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
2643	Sonatinen-Album (Hermann).		4. Moszkowski-Sarasate, Guitarre. 5. Hauser,	1990	Paganini, 4 Kompositionen (Becker).
	1. Hauptmann, Op. 10 No. 1 Sonatine C.		Rhapsodie hongroise. 6. Sitt, Albumblatt.	2568a/e	Raff, Fünf Sonaten.
	2. Weber, Sonatine No. 1 F. 3. Schubert, Op. 137		7. Vieuxtemps, Ballade. 8. Sinding, Adagio	1094	Rode, Op. 10 Air varié G (Hermann).
	No. 1 Sonatine D. 4. Dussek, Op. 20 No. 4		aus der Suite Op. 10.	156b	Schubert, Duos (David).
	Sonatine A. 5. Haydn, Sonate No. 1 G. 6. Mozart,		Raff, Op. 85 No. 3 Kavatine (Sitt).	2368	Schumann, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
	Sonate No. 6 G. 7. Bach, Arie: Mein gläubiges	3373	Raff, Vieuxtemps, Wieniawski, Kavatine, Rêverie,	2477	Sinding, Op. 10 Suite Am.
	Herze. 8. Händel, Largo. 9. Martini, Gavotte.	3383	Legende.	2827	— Op. 30 Romanze Em.
	10. Boccherini, Menuett. 11. Haydn, Serenade.		Schumann, Op. 73 Phantasiestücke.	3059	— Op. 73 Sonate Fdur.
	12. Mozart, Ave verum. 13. Schumann, Abendlied.	2366	— 2 Sonaten.	3006	Stojowski, Op. 20 Romanze.
191	Weber, Sämtliche Sonaten (David).	2367	Sinding, Op. 27 Sonate E.	3318	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate (Sauret).
	<b>B. Unterhaltungsmusik.</b>	2826	— Op. 78 Cantus doloris.		Vieuxtemps (neue Ausgabe von E. F. Arbós):
	(Bearbeitungen.)	3134	— Op. 79 Zwei Romanzen.	3320	— Op. 11 Fantaisie-Caprice.
2921	Grieg, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).	3135	Sitt, Op. 39, 6 Albumblätter.	3321	— Op. 32 Morceaux de Salon.
2484	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).	2839	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.	3321a	— Op. 22 No. 3 Réverie.
2893	— Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt).	2215	Smetana, Aus der Heimat (Sitt), 2 Heft.	2580	— Op. 35 Fantasia appassionata.
2664	— Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).	2499	Spohr, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).	2581	— Op. 38 Ballade und Polonaise.
2665	— Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).	2634a/b	Tartini, 3 Sonaten.		Wieniawski (neue Ausg. von Henri Marteau):
2920	— Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).	1099a	— 2 Sonaten.	3290/91	— Op. 4 Polonaise, Op. 12 Zwei Mazurkas.
1331a/b	Haydn, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.	1099c	Vieuxtemps, Op. 43 Suite (Arbós).	3292	— Op. 16 Scherzo-Tarantelle.
1089	Jansa, Op. 75 Der junge Opernfreund.	2582a	<b>B. Unterhaltungsmusik.</b>	3293	— Op. 17 Legende.
2129	Jensen, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).		(Bearbeitungen.)	3294	— Op. 19, 2 Mazurkas (Obertass et Dudziars).
1413a/d	Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister.		Beethoven, 5 berühmte Ouvertüren.	3295	— Op. 21 Polonaise brillante.
729c	32 Marsch- und Tanzmelodien. (Hermann.)		— Op. 18, 6 Quartette (Hermann), 2 Bände.	3297	— Kuyawiak. Mazurka.
	Meister für die Jugend (Hermann)		— Op. 20 Septett (Hermann).		<b>B. Konzerte.</b>
2725	— Band I. Haydn, Mozart.	393	— Op. 8 Serenade (Hermann).	229	Bach, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
2726	— Band II. Beethoven, Schubert.	1336a/b	— Symphonien No. 1—9 (Sitt).	230	— Konzert No. 2 F (Hermann).
2727	— Band III. Mendelssohn, Schumann.	1337	Bizet, Carmen-Phantasie.	3069	— Konzert Gm. (Schreck).
1734	Mendelssohn, 36 Lieder ohne Worte (Hermann).	2174	Chopin, 8 Nocturnes (Hermann).	189a	Beethoven, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
1736	— 5 Ouvertüren.	2229a/i	Field, 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).	2989a/k	Bériot, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
392	Mozart, 7 Ouvertüren (Hermann).	3198	Grieg, Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).	1494	Bruch, Op. 26 Konzert Gm.
2028a/b	Opern-Album (Hermann), 2 Bände.	1917	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).	3073	David, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
	Band I. 1. Mozart, Don Juan. 2. Figaro.	2128	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).	2850	Ernst, Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).
	3. Zauberflöte. 4. Beethoven, Fidelio. 5. Weber,	2546	— Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt).	1091a/d	Kreutzer, 4 Konzerte (Hermann).
	Freischütz. 6. Mendelssohn, Sommernachts-	2547	— Brautzug, Karneval (Sauret).	2967a/f	Leclair, 6 Konzerte (Herwegh).
	traum. 7. Wagner, Tannhäuser. 8. Lohengrin.	2493	— Lieder (Sauret), 2 Bände.	2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
	Band II. 1. Bizet, Carmen. 2. Boieldieu, Die	3099	Moszkowski, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).	1731a	Mendelssohn, Op. 64 Konzert Em. (Flesch).
	weiße Dame. 3. Flotow, Martha. 4. Donizetti,	2176a	— Op. 45 No. 2 Guitarre (Sarasate).	2962	Molique, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
	Die Regimentsstochter. 5. Nicolai, Die lustigen	2176b/c	— Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt).	2193a/d	Mozart, 4 Konzerte (Marteau).
	Weiber. 6. Verdi, Rigoletto. 7. Troubadour.	2167	Mozart, 4 Symphonien (Hermann).	1991a	Paganini, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Flesch).
729b	41 Opernmelodien (Hermann).	2529	Salon-Album, 2 Bände.	3112	Reger, Op. 101 Konzert A.
3299	Ouvertüren-Album (Hofmann)	2905	Schubert, Symphonie C (Sitt).	1095a/f	Rode, 6 Konzerte (Hermann).
	1. Don Juan. 2. Hochzeit des Figaro. 3. Eg-	1333	— Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).	1339	Rubinstein, Op. 46 Konzert G.
	mont. 4. Fidelio. 5. Freischütz. 6. Jubel-	1110a/b	Schumann, 4 Symphonien (Sitt).	2976	Sinding, Op. 60 Konzert No. 2 D.
	ouvertüre. 7. Fingalhöhle. 8. Ruy Blas.	2274	Strauss-Album. Beliebteste Tänze von Johann,	1098a/c	Spohr, 3 Konzerte (David).
	9. Lustige Weiber. 10. Meistersinger.	2275	Josef und Eduard Strauss, 8 Bände.	1098d	— Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
2267	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).	2369a/d	Suppé, 6 Ouvertüren.	1098e/g	— 3 Konzerte.
2471	— Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).		Wagner, Ouvertüren und Vorspiele (Sitt).	2823a/b	Viotti, Konzert No. 20 D, 24 Hm. (Hermann).
2371	Schumann, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).		Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u.	1100a/d	— Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
2370a	— 12 ausgewählte Stücke (Sitt).	1449	Isolde, Meistersinger, Parsifal.	3324	Vieuxtemps, Op. 10 Konzert No. 1 E (Arbós).
2370b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).	3440	— 11 Phantasien (Sitt).	2574	— Op. 19 Konzert No. 2 Fism. (Arbós).
2372	— Op. 113 Märchenbilder (Hermann).		— 7 Paraphrasen (Sinding).	3322	— Op. 31 Konzert No. 4 Dm. (Arbós).
2724	Violin-Album. 30 populäre Stücke (Hermann).			3323	— Op. 37 Konzert No. 5 Am. (Arbós).
729a	60 Volksmelodien (Hermann).			3296	Wieniawski, Op. 22 Konzert Dm. (Marteau).
394	Weber, 5 Ouvertüren.				
2800	Weihnachts-Album (Hermann).				

**MOZART**  
**SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE.**  
 NEUE AUSGABE VON SCHNABEL UND FLESCH. No. 3315.